RUTA METODOLÓGICA DE TRABAJO DESDE LAS ARTES Y LA CULTURA,

PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS – PROMOTORES DE LECTURA

El diseño de la ruta metodológica se realizó teniendo en cuenta que la estrategia de promoción de lectura incluye una apuesta por el reconocimiento del potencial que tienen las artes para el enriquecimiento de los procesos formativos de los adolescentes**.**  Es decir se constituye como una didáctica de la promoción de lectura que desde actividades artísticas promueve la consulta de materiales en las bibliotecas públicas.

Como parte de la reflexión, también se consideró que los contextos escolares no son iguales y por lo tanto, se requiere el diseño de varias actividades (Menú/Cardapio), con el propósito de que sean ajustadas según sea la necesidad y la población con la que se trabaja, que para el caso de la promoción de lectura están definidas dos poblaciones: **Estudiantes y Padres de Familia** distribuidos de la siguiente manera:

1. **TALLER DE ESCRITURA, LECTURA Y ORALIDAD CON PADRES FAMILIA.**

Partiendo de una propuesta didáctica que integre las artes como base para el diseño de las actividades a realizar con los padres de familia, el taller tiene como propósito central aportar al reconocimiento de la expresión oral y escrita como fundamento para conocer el mundo y de igual manera, dinamiza estrategias que los padres de familia pueden compartir con sus hijos.

1. **TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA CON ESTUDIANTES.**

Partiendo de una propuesta didáctica que integre las artes como base para el diseño de las actividades a realizar con los estudiantes de 6 a 11, el taller tiene como propósito fundamental, promover la consulta de materiales sobre arte y cultura en las bibliotecas públicas. Entendiendo esta estrategia como base para el mejoramiento de las competencias básicas en general y en particular la competencia lectora.

1. **TALLER INTEGRADO (PROMOTORES DE LECTURA Y TURORES), PARA EL APOYO A PROPUESTAS INSTIUCIONALES.**

Inicialmente, se planteó la opción de apoyar y/o concentrar el diseño de actividades en relación con propuestas institucionales asociadas a la promoción de lectura, la escritura y la oralidad. Sin embargo en la articulación con los TUTORES, se abrió el panorama a diversas actividades que desde las artes promueven el fortalecimiento del vínculo familia escuela.

|  |
| --- |
| **APOYO A PROPUESTAS INSTITUCIONALES**  **RELACIÓN FAMILIA ESCUELA**  **TUTORES EN ARTICULACIÓN CON LOS PROMOTORES DE LECTURA.**  **CONSIDERACIONES INICIALES:**  La propuesta está orientada a fortalecer el vínculo familia escuela.  Se tendrá en cuenta las propuestas que ya están implementadas en las IEO.  Se espera que Tutores y Promotores de Lectura trabajen de forma articulada. Sin embargo la articulación no significa necesariamente que trabajen en los mismos horarios, porque en el proceso de concertación se establece que las dinámicas de las IEO son diferentes y requieren de ajustes en los procesos y las estrategias didácticas. A continuación remitimos las reflexiones y las propuestas presentadas por los equipos de **tutores y promotores de lectura.**   1. Se espera que participen padres de familia y estudiantes que no estén haciendo parte de los otros procesos formativos MCEE. Sobre este tema, se aclara que cada IEO es un “mundo diferente” y que en caso de que se repitan las poblaciones, de todos modos se desarrollará la actividad. Y se dejarán registradas las razones por las cuales no se contó con otros participantes. 2. La realidad en las IEO visitadas ha mostrado que la concertación de los horarios y la definición de las poblaciones no se acerca a al ideal, así que se propone como alternativa y desarrollo de una **Experiencia teatral**, en la que Los promotores de lectura se encargan de crear con los padres de familia un ejercicio teatral desde la experiencia de la escritura y los tutores retoman el texto escrito por los padres de familia para llevarlo a la escena con los estudiantes.   Esta experiencia les permite trabajar en diferentes horarios y tratar temáticas asociadas a la vida cotidiana de los participantes. De igual manera, la experiencia teatral puede tener variaciones hacia el teatro leído o hacia otras expresiones artísticas donde la palabra es la protagonista, cuenteros, poesía, etc.   1. Construcción de mapas parlantes. Esta activida permite comparar la lectura que tienen del barrio los distintos grupos poblacionales, jóvenes estudiantes y adultos. La actividad se enriquece con la posibilidad de incluir todas las expresiones artísticas como estrategias comunicativas para “contar” lo que ocurre en “cada esquina del barrio”. Esta actividad puede dinamizarse al interior de las IEO a través del comité de padres y el gobierno escolar. 2. Algunos de los padres de familia no cuentan con el tiempo para desplazarse hasta las IEO a trabajar en las actividades propuestas desde el proyecto. Esta reflexión hizo que un equipo trabajara en la construcción de un blog sobre diferentes temáticas que ocurren en las IEO y fuera de ellas. Temáticas que afectan directamente a la comunidad tanto dentro como fuera de la escuela.   Rosse Mary Wallis Gómez  Angela María Arce Cabrera |

Con el propósito de que todos los participantes – Promotores de lectura – estuvieran al tanto de la creación y ajuste de las actividades y su inherente reflexión sobre la educación a través de las artes, el grupo de promotores de lectura se dividió en equipos (A-B-C-D), que se fueron configurando en las sesiones de planeación y de manera articulada concertaron el diseño de las actividades descritas a continuación.

**EQUIPO A**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LA MAGIA DE LO COTIDIANO** | | | | |
| **TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA CON ESTUDIANTES** | | | | |
| **NOMBRE ACTIVIDAD** | **COMPETENCIA** | **OBJETIVO** | **DESCRIPCIÓN** | **PROPUESTA ARTÍSTICA**  **(Integración de las ideas estrella)** |
| **1. Contextualizarnos y conocernos** | 1. Comprensión de lectura 2.Saber convivir | 1. Hacer un diagnóstico de lo que se sabe acerca del tema 2. ¿Cuáles son los temas de interés de los estudiantes respecto al tema? | 1. Presentación de equipo de trabajo a los estudiantes y a la inversa.  2. Actividad rompe-hielo.  3. Preguntas orientadoras sobre contexto socio-ambiental.  4. Mesa redonda  5. Lluvia de ideas sobre soluciones a problemáticas medioambientales.  6. Elección de temas de trabajo (objetos de estudio), basados en lo cotidiano.  7. Socialización producto final. | 1. Idea estrella: experiencia 2.Actividad rompe-hielo: lleva de animales (eje cuerpo) 3.Promoción de lectura (lectura en voz alta -letra canciones o cuento corto con problemática medioambiental-) |
| **2. ¡En sus marcas!** | 1. Saber convivir. 2.Producción textual | 1. Primer acercamiento al objeto de estudio. 2. Trabajo en equipo. 3. Producción textual según necesidades informativas autodesignadas. | 1. División del grupo en equipos de trabajo (actividad).  2. Distribución de roles dentro del equipo. 3. Elección de un nombre (sentido de identidad y pertenencia) 4.Elaboración de taller investigativo (¿qué quiero saber de mi objeto de estudio?) | 1. Idea estrella: Creatividad. 2. Actividad división de grupo: 3.Elección de nombre, elaboración de bandera y escudo (eje visual). 4.Creación de porra y gesto de identidad (eje ritmo y cuerpo) |
| **3. Socialización de primera investigación** | 1. Saber convivir 2.Ética de la comunicación. | 1. Hacer atractivo mi objeto de estudio 2.Trabajo en equipo. 3.Comunicarme con los otros | 1. Exposición (formal) de las respuestas encontradas al taller hecho en la sesión anterior.  2. Mesa redonda, de todos los participantes, comentando la experiencia. | 1. Idea estrella: transdisciplinariedad. 2.Actividad: exposición (de forma artística o científica) |
| **4. Observación y recolección de datos** | 1.Del conocimiento intuitivo al conocimiento científico 2.Saber hacer 3.Producción textual | 1.Trabajo de campo | 1. Búsqueda de información adicional situada (¿qué nuevo conocimiento me brinda mi entorno?)  2. Preguntar en casa (¿qué saben mis padres -o las personas que me rodean- sobre mi objeto de estudio?  3.Información inusual (datos curiosos) | 1. Transdisciplinariedad 2.Creatividad. 3.La estética de lo cotidiano |
| **5. Encuentro con la tradición oral, raizal** | 1. Comprensión e interpretación textual 2.Ser (apropiación del conocimiento comunitario). | 1. Apropiación creativa del objeto de estudio. | 1. Encuentro con tradición oral: mitos, leyendas, anécdotas (¿quién sabe qué sobre mi objeto de estudio?)  2. Invención de refranes, mitos y/o relatos propios sobre el objeto de estudio. | 1. Transdisciplinariedad 2.Creatividad. 3.La estética de lo cotidiano 4.Redistribución de los derechos culturales |
| **6. La imagen toma la palabra** | 1. Producción textual. 2. Comprensión e interpretación textual. 3. Saber hacer | 1. Exponer los textos creados utilizando el cuerpo, la imagen, y la voz. | 1. Interpretación gráfica y/o dramática de los relatos creados | 1. Creatividad  2. Experiencia.  3. Redistribución de los derechos culturales. |
| **7. Conservación y demografía** | 1. Saber convivir. 2.Ética de la comunicación | 1. proponer soluciones a problemas ambientales de la comunidad. | 1. Debate en mesa redonda donde escogeremos las mejores soluciones para las problemáticas de la comunidad. (Proponemos una simulación de debate en el congreso donde habrá un(a) presidente que tomará las decisiones. | 1. Redistribución de los derechos culturales.  2. Experiencia. |
| **8. Divulgación a la comunidad** | 1. Saber convivir. 2.Ética de la comunicación | 1. Divulgación a la comunidad del producto finalizado. | 1. Puesta de estaciones donde cada grupo presenta su objeto de estudio, utilizando materiales y/o formas como ellos escojan. 2. Poner la placa física que se ha realizado con la información que ellos han recolectado | 1.Artes en plural |
| **TALLER DE ESCRITURA, LECTURA Y ORALIDAD CON PADRES FAMILIA** | | | | |
| **1. Despertando los sentidos** | 1.Saber ser | \*Desarrollar sensibilidades frente a los sentidos que tenemos (olfato, gusto, vista, tacto, oído) | **Momento 1:** Entre los participantes se hará una dinámica para sensibilizar y conectarnos con los sentidos El dado y los sentidos, hay seis números en el dado y 5 sentidos en cada uno de nosotros; de manera que el número uno del dado representará penitencia que estará asociada con los ejes (ritmo, palabra, cuerpo, expresión, e imagen) por ejemplo: si un participante gira el dado y obtiene el número 1, la penitencia podrá ser bailar una canción que les guste. Otro ejemplo sería, decir o cantar un proverbio relacionado con los sentidos y los demás podrán acompañar con las palmas. Ej: “ojos que no ven, corazón que no siente” o “a palabras necias, oídos sordos”. Transición: Dentro de la transición es muy importante resaltar la importancia de los sentidos, y como a través de ellos vivenciamos y percibimos el entorno. Una vez se hayan contextualizado y reconocido los sentidos se les explicará la actividad a desarrollar. **Momento 2:** En un pedazo de cartulina los participantes dibujarán uno de los sentidos que les llame la atención. Allí haremos un primer registro colectivo en la que se tomarán selfies con los dibujos.  Transición: una vez hayan socializado las selfies, se les pedirá a los participantes que piensen en una palabra que represente dicho sentido, esta palabra la escribirán en el anverso de la cartulina. **Momento 3**: Para esta actividad tendremos un espacio para hablar de estas palabras escritas. A partir de ellas los tutores darán ideas sobre cómo explotar las palabras en términos creativos, es decir que los participantes puedan dimensionar las capacidades de percepción a través de sus sentidos y puedan plasmarlas en palabras. También habrá un espacio para fomentar aspectos de corrección como la ortografía. Esto con el fin de tener un producto al final del taller. Transición: una vez revisado el material cartulina, se les propondrá a los participantes hacer grupos de 5 (cada grupo deberá reunir los 5 sentidos). Posteriormente se les dará instrucciones sobre la siguiente actividad.  Momento 4: En esta actividad el grupo se pondrá de acuerdo en el diseño y decoración de las cartulinas con el fin de concertar un diseño y sin que se pierda la esencia de cada propuesta individual. Se les explicará que el objetivo de reunirse como grupo será para crear un libro álbum con los sentidos: en esta parte se les explicará el proceso a seguir con una perforadora y una lana o cabuya para encuadernación y además se les propondrá crear las portadas con cartón. Igualmente conocerán parámetros simples sobre titulación y autoría. **Momento 5 Actividad final:** Los grupos harán una exposición de sus libros y los demás participantes harán un recorrido de lectura a través de dichos libros.  Reflexión de la actividad: En conjunto, el taller propone fortalecer los conceptos de Imagen, Palabra, y Expresión desde los sentidos propios y colectivos, conceptos que se conectan con las competencias básicas de aprendizaje. Igualmente se hará una discusión sobre lo que suscitó la actividad en conjunto y de la manera como estos ejes se pueden asociar con el propósito de reconocer y desarrollar las competencias básicas y ciudadanas. | 1. Desarrollo humano 2. Estética de lo cotidiano 3.La experiencia |
| **2. Reconozco al otro** | 1. Saber ser | \* Reconocer la familia como un espacio de crecimiento donde cada uno tiene un lugar determinado para aportar y contribuir a la buena convivencia familiar. \*Propiciar la creación artística de los participantes | **Momento 1: Apertura – S**e dará inicio con dos actividades, la primera (Casa, Inquilino y Terremoto) para despertar el cuerpo y exige concentración de los participantes. Al finalizar este primer ejercicio se realizará un juego de transición, mucho más tranquilo que el anterior. Se llama “Conversaciones incoherentes”, para ello, se les pide a los participantes que caminen por el espacio en diferentes velocidades, cuando el facilitador de la señal, deben organizarse por parejas para establecer conversaciones incoherentes con temáticas asociadas a los valores familiares. **Momento 2: Saberes y Experiencias de los participantes** Se aborda el concepto de familia, se les pregunta a los participantes qué es una familia, después de unas cuantas intervenciones se realiza la socialización sobre los tipos y roles de familia. Luego se realiza la dinámica del Reloj para reforzar la temática, con el objetivo que los participantes reflexionen sobre la familia y el lugar que cada uno ocupa en ella. Así que, en una hoja de papel cada participante dibujará un reloj, cuando todos han realizado esta parte se explica que deben concertar una entrevista en cada hora con distintas personas del grupo. Cuando todos realizan este segundo paso se explica que cuando se diga una hora las personas que concertaron una cita deben reunirse y conversar según la pregunta que se indique, para esta conversación se darán entre 1-2 minutos aprox. Para ir avanzando con las horas hasta completar las entrevistas fijadas. Preguntas para la conversación:   1.- ¿Qué opinión tengo de mi familia? 2.- ¿Qué cosas son las que más valoro de mi familia? 3.- ¿Qué cosas me hacen enojar? 4.- ¿Qué cosas me provocan alegría? 5.- ¿Cuál ha sido la peor vergüenza que he pasado en mi vida? 6.- ¿Cuáles son mis sueños familiares? 7.- ¿Cómo me siento en mi familia? 8.- ¿Qué aporto a mi familia? 9.- ¿Qué cosas me gusta hacer en mis ratos libres? 10.- ¿Qué actividades realizo con mi familia? 11.- ¿Cómo me siento hoy? 12.- ¿Cuál es el lugar que ocupa mi familia en mi vida?  Luego de terminar las entrevistas se forma un círculo y se conversará sobre la dinámica guiada con preguntas orientadoras como ¿Cómo nos sentimos durante la dinámica? ¿Para qué nos sirvió? ¿Descubrimos algo con este ejercicio? **Momento 3: Corazones de papel** Previamente se dibujan y recortan corazones para que los participantes escriban los nombres de los miembros de sus familias en ellos y seguidamente los arruguen a partir de recordar momentos difíciles que han compartido con ellos y ellas. Luego cada persona tratara de dejar el corazón como estaba. Se hace la reflexión sobre como a veces sin querer herimos a nuestros seres queridos y hay cicatrices que son difícil de borrar. Por último, se comparte la siguiente lectura en voz alta: “COMO PAPEL ARRUGADO” Mi carácter impulsivo, cuando era niño me hacía reventar en cólera a la menor provocación, la mayoría de las veces después de uno de estos incidentes me sentía avergonzado y me esforzaba por consolar a quien había dañado. Un día mi maestro, que me vio dando excusas después de una explosión de ira, me llevó al salón y me entregó una hoja de papel lisa y me dijo ¡Estrújalo! Asombrado obedecí e hice con él una bolita. Ahora -volvió a decirme- déjalo como estaba antes.  Por supuesto que no pude dejarlo como estaba, por más que traté el papel quedó lleno de pliegues y arrugas. El corazón de las personas -me dijo- es como ese papel... La impresión que en ellos dejas, será tan difícil de borrar como esas arrugas y esos pliegues. Así aprendí a ser más comprensivo y paciente. Cuando siento ganas de estallar, recuerdo ese papel arrugado. **Momento 4: Creación artística** Se hará entrega a cada participante de una hoja para que la doblen en cuatro partes y en cada cuadrante realizarán lo siguiente: -Cuadrante superior izquierdo, el árbol genealógico (Explicar qué es un árbol genealógico para quienes no lo saben. Es posible que pueda llevar imágenes de algunos para ejemplificar el concepto). -Cuadrante superior derecho, el emblema de la familia (si no lo tienen, crear uno que la represente). -Cuadrante inferior izquierdo, slogan de la familia, o dos palabras que caractericen a su familia (o a su comunidad si por razón de grupos étnicos tienen vivencia más de comunidad que de familia) -Cuadrante inferior derecho, elementos qué debo mejorar en la familia; de igual forma el facilitador debe traer a colación los elementos que dañan a la familia: El maltrato: hay diversas formas de maltrato, con malas palabras, los golpes, los gritos, o los insultos El egoísmo: en las familias se debe evitar el individualismo egoísta que lleva algunos integrantes a pensar solo en sí mismo y nunca o poco en los demás  La mentira: destruye la confianza las buenas relaciones familiares entre los integrantes ej.: entre padres e hijos, y en muchas familias la mentira se vuelve costumbre que debilita la relación.  **Momento 5: Socialización y cierre**  En este punto se retomarán las apreciaciones de los participantes a través de la dinámica de la limonada; expresarán lo dulce y amargo de la jornada, además de los aprendizajes obtenidos. Por último, se cierra con la canción “No basta” de Franco de Vita. | 1. Desarrollo humano 2.La experiencia 3.Ejes cuerpo y palabra |
| **3. Autobiografia familiar** | 1. Saber ser | \* Estimular la escritura creativa a través de ejercicios de auto conocimiento. \* Propiciar un espacio de reflexión e integración entre los participantes | **Momento 1: Compartir literario** Se realizará una lectura en voz alta de EL TAZÓN DE MADERA, al finalizar, se realiza una plenaria sobre las posturas tanto de los padres como de los hijos y sobre cuál es su opinión al respecto. Además de generar un espacio de reflexión y dialogo. **Momento 2: Autobiografía familiar**  Seguidamente se realizará la actividad del “como si” , la cual consiste en que los participantes deben hacer todo lo que el facilitador proponga desde juegos de imitación de sonidos, animales, personas o cosas. También se puede realizar con variación en velocidades.  Después se les pedirá que escriban su historia familiar a manera de autobiografía, en la que deben contar desde situaciones difíciles y cómo lograron superarlas hasta las mejores experiencias que como familia han tenido. Una vez todos finalicen el ejercicio de escritura se les indica que se organicen en grupos de 4 y compartan sus historias, luego escogerán una historia y deberán representarla en una pieza teatral.  Cuando la pieza teatral esté lista, se procede a observar a cada una de las familias en acción. Se motiva a los participantes a disfrutar del espectáculo y a prestar atención en cada una de las historias. Se debe escoger un espacio para presentar la obra y organizar el resto del grupo en un solo lugar, de esta manera se conseguirá menos dispersión y se asimilará a estar un teatro.  **Momento 3: Cierre y reflexión** Se hará una reflexión orientada por el facilitador, también se les indagará sobre cómo se sintieron y percepciones, etc. Antes de finalizar se le pide a cada uno de ellos que por favor exprese en una palabra el aprendizaje del taller. | 1. Desarrollo humano 2. Creatividad 3.La experiencia 4. Ejes cuerpo, expresión, palabra |
| **4. Recordando saberes ancestrales** | 1. Saber hacer | \* Promover el conocimiento y los saberes tradicionales a partir de la memoria de los participantes y los relatos orales. | **Momento 1: Dinámica de integración “Mi otra mitad”**  Cada participante saca al azar un fragmento de la canción y debe buscar entre los demás participantes la persona que haya sacado la frase que complementa su fragmento. Al encontrarse cada pareja se presenta entre sí y después comparte frente al grupo el fragmento de la canción que les correspondió.  **Momento 2: Remedios y curas**  -Recordar remedios caseros y para qué los usan o usaban sus padres o abuelos.  -Discutir en grupos los beneficios y usos de plantas medicinales. -Escribir refranes y dichos populares sobre males o enfermedades y socializarlos en el grupo.   **Momento 3: Compartimos la lectura** Objetivo: - Reconocer algunas pautas para la promoción de lectura en voz alta. - Conocer la relación con la lectura que tienen los participantes.  Recursos: Cuentos/ textos cortos sobre plantas, remedios, tradiciones, pueblos ancestrales. Después de este ejercicio de lectura compartida socializamos con los participantes si les gustó la lectura y se les motivará a que expresen las razones de sus respuestas positivas o negativas. Siempre se mencionara la oportunidad que hay de que en algún momento nos atrape el hábito de la lectura.  Podemos hacer preguntas como ¿De qué trataba la lectura? / ¿Qué fue lo que más y menos les gustó de la lectura? / ¿Cómo se sintieron al escuchar en voz alta la lectura del cuento? / ¿Cuáles son las diferencias de leer en compañía y leer solo? / ¿Qué tal les pareció la experiencia de compartir la lectura?   **Momento 4: Creo mi remedio**  -Los participantes en grupos crean un remedio casero que sirva para curar algún mal o enfermedad (física, mental, emocional). -Diseñan una forma de usarlo- instrucciones o receta-. -Crean una frase llamativa para promocionar su remedio. - Al finalizar los participantes presentan de manera creativa sus productos y socializamos los remedios creados por todos los grupos.   Momento 5: Reflexión final y cierre del taller - Tiempo: 10 min. Los promotores harán una breve reflexión sobre los temas tratados durante la sesión y los participantes podrán contarnos ¿Cómo se sintieron durante el taller? / ¿Conocieron cosas nuevas?/ ¿Qué aprendieron en el taller? | 1. La experiencia 2. La creatividad |
| **5. El álbum de fotos "Momentos"** | 1. Saber ser | \* Reflexionar sobre nuestra relación con la tecnología \* Promover la creatividad de los participantes | **Momento 1:** A través de una canción (Tu Fotografía, de Juanes) se propone a los participantes una integración; en esta primera actividad, los participantes tendrán un fragmento de la canción en el cual habrá unos espacios para que ellos lo completen con aspectos o recuerdos propios de sus vivencias. Con esta primera actividad se buscará involucrar la escucha como un elemento de los sentidos de cada uno de los participantes, y a su vez se irán conectando con el concepto de ritmo, de manera que se hará una conjunción entre el ritmo de la canción y la escucha como precepción.   Transición: Con esta actividad previa se busca también que haya un acercamiento de los participantes a las vivencias o experiencias que quedan representadas en las fotografías. Una vez se les explique dicha intención, haremos la siguiente actividad: se harán grupos entre los participantes para lograr una discusión frente a esos recuerdos que ellos tienen desde sus fotografías.  **Momento 2:** En parejas o grupos de tres, los participantes emplearán el contenido fotográfico de sus celulares con el fin de contar una anécdota. Los participantes podrán descubrir tanta información como se pueda a través de preguntas.  Transición: Una vez hayan socializado entre ellos sus experiencias, se dará espacio al eje Imagen en la siguiente actividad.  **Momento 3:** Para esta actividad cada grupo tendrá un papel periódico y lo dividirán en partes con el fin de plasmar esos recuerdos como ellos quieran, a su vez preguntarán por experiencias del otro. Una vez la imagen esté hecha, se socializarán todas las imágenes, los participantes contarán y escucharán acerca de dichas experiencias representadas en imágenes. **Momento 4:** Finalmente se invitarán a los participantes a participar de una dinámica llamada Mímicas; consiste en mantener grupos y de cada grupo saldrá un participante a realizar la mímica de una anécdota vivida. Desde esta actividad se propone trabajar el eje Cuerpo, de modo que ellos podrán expresarse libremente para representar las imágenes o experiencias.  **Momento 5 Compartir literario:** Al final de la experiencia leeremos en conjunto el libro llamado Momentos de Silvia Valencia para conectarlos con una pequeña muestra de la literatura.  **Momento 6 Cierre y reflexión final:** Después de haber contado y escuchado todas sus anécdotas, haremos una pequeña reflexión sobre el trabajo realizado, lo que nos queda, lo que nos suscita y lo que nos gusta o no. Propondremos que haya una aproximación a escribir esas percepciones para al final poder evidenciar los posibles cambios a los que se hayan llegado, dese el pensamiento hasta el hacer. | 1. Artes en plural 2. La experiencia 3.Ejes cuerpo, imagen, palabra, ritmo |
| **6. Convivencia en mi barrio** | 1. Saber ser | \*Reconocer la importancia de la tolerancia y el respeto para la sana convivencia. \* Promover la creatividad de los participantes. | **Momento 1: Dinámica de inicio:** Proponemos a los participantes caminar por el espacio y hacemos un juego de saludos. El promotor propone diferentes tipos de saludos, por ejemplo, saludar como marcianos, saludar como "parceros", saludar como niños.  **Momento 2:** **Contando historias:** Los participantes cuentan de manera oral a un compañero una anécdota que tenga que ver con algún conflicto que les haya ocurrido a ellos o alguien en su comunidad (familia o barrio). Al finalizar algunos participantes comparten las historias que escucharon al grupo y reconocemos cuales de esos problemas o conflictos fueron ocasionados por la falta de tolerancia o respeto.  **Momento 3**: **Ejercicio de escritura creativa a partir de imágenes:** A partir de diferentes imágenes que tienen diferentes interpretaciones de acuerdo a cómo se miren, los participantes harán una construcción de pequeños relatos sobre la imagen que observan. Después compartiremos los relatos y podremos reflexionar sobre las diferentes miradas o perspectivas que podemos tener de un mismo hecho.   **Momento 4: Compartir literario:** Los promotores leemos en voz alta y animada el libro Siete ratones ciegos, el cual ilustra una antigua fábula de la India que cuenta cómo siete ratones ciegos de colores se encuentran cerca de su laguna con un Algo muy Raro. Al tratar de descubrir lo que es, cada uno de ellos va analizando el Algo muy Raro por partes. Sin embargo, cada ratón cree que es una cosa distinta, pero al analizarlo como un todo descubren que es un elefante. Al finalizar el autor expresa una moraleja:  Si sólo conoces por partes dirás siempre tonterías; pero si puedes ver el todo hablarás con sabiduría.  **Momento 5: Reflexión final: Dialogamos** sobre las diferentes miradas que podemos tener de una situación y de la importancia de respetar la opinión y perspectiva de los demás. | 1. El desarrollo humano 2.La experiencia 3. La creatividad 4.Ejes cuerpo, palabra, imagen |

**EQUIPO B**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA CON ESTUDIANTES**  **¿CÓMO HAGO LO MISMO PERO DISTINTO?**  **CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LA PROMOCIÓN DE LECTURA** | | | | | | | |
| 1- Taller: Construyendo mi Avatar | Primer acercamiento a la lectura y escritura como fuente de placer, de descubrimiento del mundo y el autoconocimiento. Esta apertura hace parte de la estrategia que pretende acercar a los jóvenes a la biblioteca y sus servicios; que permitirá a través de la escritura y el trabajo manual, una caracterización, el autorenocimiento y la experiencia creativa de los jóvenes participantes. | 1.) Expresa las ideas propias de forma escrita y oral. 2.) Escribe textos expositivos sobre situaciones reales o imaginarias. 3.) Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo. | Encuentro de 3 horas de duración para 45 estudiantes de los grados sexto a once de secundaria, en el espacio asignado. Esta actividad propone la creación de un personaje (Objeto, Animal, Humano o Antropomorfo) al cual se le asignara características, personalidad y preferencias. | Expresión creativa a través del trabajo manual y primer acercamiento a la formación estética para llegar a la escritura. | 1.) Actividad rompe hielo: 15 Min. Se sugiere Saludos con partes del cuerpo. 2.) Descripción de la actividad a realizar: 7 Min 3.) Elaboración del Avatar: 60 Min 4.) Receso: 15 Min 5.) Lectura en voz alta de diferentes descripciones de personajes: 20 Min 6.) Escritura descripción del personaje: 30 Min 7.) Actividad lúdica de cierre 15 Min 8.) Conclusión grupal: 10 Min | 1.) Retazos de tela (diversos) 2.) Lana 3.) Pegante 4.) Botones 5.) Relleno 6.) Papel y lápices 7.) Música para ambientar | 1. El rastreo de los hechos: la recuperación de la intuición como iniciación. 2. Libro infantil La Matrioska de Dimiter Inkiow.  3. La noche de los juguetes de Yan Chama. 4. Cuento: la muñeca indígena |
| 2- Taller de Narrativas digitales. | Explorar la creatividad de los estudiantes y la construcción de textos reales o ficticios, usando como herramienta principal las redes sociales con las cuales se relacionan permanentemente. | Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y a los entornos. Utiliza un lenguaje rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada. | Teniendo en cuenta los perfiles que los estudiantes pueden tener en sus redes sociales, en este caso Facebook; se inicia la actividad referenciando dicha red social y proyectando una imagen de los principales aspectos que ésta contiene. La “biografía” de Facebook cuenta con información personal, fotos y presentación de sus usuarios, por tanto los participantes deben crear un perfil falso en un cartón paja teniendo como guía y ayuda su propio Facebook; en este deben representar con imágenes o recortes de revista sus fotos de perfil y de portada.   En el segundo momento, cuando ya se ha creado de manera general el perfil de cada estudiante, se debe alimentar el mismo con la información personal que se contempla en Facebook y la cual deben crear los participantes según las características de su personaje. También deben escribir en el lugar llamado “información sobre ti” un texto que logre describir quien es su personaje, con quien vive, con quien se relaciona, sus intereses, sus gustos, su ocupación, lo que menos le agrada y demás elementos que cada uno/a considere necesario.   Al finalizar se colgaran los perfiles de cada uno para que así todos los estudiantes logren ver los trabajos realizados por sus compañeros | Explorar las habilidades estéticas de los estudiantes por medio de los dibujos y las imágenes. Explorar las habilidades de la escritura por medio de textos narrativos reales o ficticios. | 1 . Actividad Rompe Hielo 2. Proyección de un perfil de Facebook 3. Creación del perfil 4. Creación del texto para “información sobre mi” 5. Presentación de los perfiles | • Cartón paja • Temperas • Pincel • Colores • Marcadores y micro puntas • Revistas  • Hojas de Block |  |
| 3- Taller de Narrativas audio visuales. | Escribir un guion de noticias y/o relatos experienciales con temáticas variadas para que sea filmado por equipos de trabajo proyectando en el aula los resultados del proceso. | Captar la esencia de sus experiencias y las de sus compañeros por medio de relatos orales y escritos susceptibles de ser compartidos con otros en espacios públicos o privados. | En esta sesión los estudiantes multiplicadores construirán pequeños relatos y grabarán en un minuto los relatos experienciales y las noticias más interesantes de su mundo. | Los estudiantes multiplicadores harán uso de su cuerpo, de su imaginación, del ejercicio atento de la escucha y de su invención narrativa para contar historias frente a la cámara. | 1. Introducción. Presentación del taller y de los asistentes. Actividad Nombre-Acción. 15 min. 2. Caminar por el espacio en diferentes direcciones y a 5 velocidades. 15 min. 3. cuenta. 4. Cadáver Exquisito Oral. Grupos de 5 personas. 20 min 5. El chisme, tríos. Cinco tríos exponen. 20 min. 6. Proyección de videos de youtubers a modo de ejemplo. 15 min. 7. Escribir en grupos vivencias y/o noticias para el notiminuto. 20 min. 9. Consejo de redacción. Grupal. 10 min. 8. Grabación del notiminuto. 5 min. 9. Proyección de notiminutos. 15 min. | Celulares tipo Smartphone. Tablet. Hojas, lapiceros, video beam. Ropa cómoda. PC. Internet. |  |
| 4- Taller historia de vida a través de la fotografía. | Reconstruir historias de vida y explorar la identidad a partir de la articulación de la oralidad con prácticas propias de la fotografía, el performance y el teatro | Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. Para lo cual: • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.   Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Para lo cual, • Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. | A veces los likes que reciben las fotos en redes sociales, sólo hablan de lo bonitos o bellas que son las personas. Se ve la superficie, el hecho y su importancia. Es decir, que no se habla de las historias de cada fotografía. Entonces, ¿qué tal si nos cuentas la historia de tu mejor foto? O ¿Qué tal si ficcionas a partir de la foto de un vecino? | El taller explora la forma como construimos nuestra historia (palabra) y cuestiona la veracidad del registro fotográfico (imagen), al tiempo que examina el poder de la imagen y el autorretrato en la producción de la identidad personal. A continuación, hace uso del performance (cuerpo/ritmo) y la simulación con el fin de examinar los lugares que asumimos y escenificamos cotidianamente y en nuestra comunidad | 1. con anterioridad se solicita a los estudiantes multiplicadores llevar tres fotografías al taller, preferiblemente alguna donde ellos participen.  2. Actividad rompehielos y presentación de los participantes.  3. Presentación personal de las fotografías, narración de las historias que esconden las imágenes. Invitación a construir historias a partir de un personaje de la fotografía.  4. Presentación del libro En el Oriente Nace el Sol. Debate alrededor del registro fotográfico y el autorretrato.  5. Receso  6. Presentación del trabajo fotográfico y performance de Cindy Sherman y Sophie Calle. Debate alrededor de la puesta en escena autobiográfica.  7. Actividad de exploración sensorial.  8. Puesta en escena o simulación de la fotografía/historia construida. | Fotografías de Cindy Sherman  Fotografías de los participantes  Cámaras fotográficas (opcional) | Los Ciegos. Sophie Calle  En el Oriente Nace el Sol. Una mirada fotográfica del Distrito de Aguablanca. Milena Miranda, John Jairo Arboleda, Edward Yépez, Nilson Carmona, César Rentería y Juan Aguirre |
| 5- Taller Bitácora del viaje. | Incentivar la lectura y escritura de textos que aborden la experiencia de viaje. | Crear objetos con características propias que resulten estéticamente agradables.  Escribir guiones que puedan transformarse en realizaciones audiovisuales. | Los muñecos y muñecas de tela creados en una de las sesiones anteriores protagonizarán el viaje que anhelas, el lugar que sueñas visitar, la experiencia que nunca olvidarás cuando suceda. Al modo de los grandes descubridores del mundo conquistarás tu propia ruta de aventuras. | Planear un viaje que realizará el muñeco (a) creado.  Registrar el viaje a través de imágenes, sonidos y palabras. | 1. Dinámica rompehielos. 2. Presentación del taller. 3. Lectura en voz alta de literatura sobre viajes. 4. Elaboración de bitácora de viaje. 5. Creación de guiones o relatos descriptivos de las rutas o viajes que harán los muñecos o muñecas de cada uno. 6. Viaje. 7. Mapeo de los lugares visitados y de las sensaciones percibidas durante el viaje. 8. Muestra. | Libros, papel bond, ega, cintas y papeles de colores, marcadores, lápices, borradores, sacapuntas, colores, cámara. | Las ciudades invisibles (Ítalo Calvino), Ítaca (Kavafis), El quinto viaje (Jairo Aníbal Niño), Mi extraño viaje al mundo de Shambala (Mario Mendoza). |
| 6- Taller La música me cuenta. | Fortalecer y crear puente entre hábitos de lectura y escritura a partir de la música | 1- Compara elementos comunes de texto del mismo género (Personajes, ritmos, tiempo y etc.) 2- Lee textos literarios narrativos (Cuentos y novelas cortas) y liricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancia con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. 3- Escribe textos narrativos en los que caracteriza una amplitud en los personajes y entorno, utiliza un vocabulario rico en imagines y construye finales que reflejan la experiencia narrada. | Entre las mejores canciones de nuestro playlist encontramos historias de vida que nos identifican, las repetimos y entendemos la felicidad y la tristeza con la que fueron escritas ¿Si escribieras una canción con tu historia, con tu propia voz o la de tu mejor amigo, cómo sonaría?  a. Relatos de vida a partir de la música. (Literatura que referencia la música) b. Ejercicios de improvisación musical (hip-hop, rap) c. Composición musical grupal de las canciones. d. Canciones recomendadas: Cancerbero, Nach, Rubén Blades, La etnia, Latinoamérica , Desencuentro (Calle 13), Alika, Emci Rimas, Los petit fellas, Gata Catana. | Expresión creativa a través de la construcción de un relato a partir de las emociones, pensamientos o desaciertos que genera la música en el ser humano. | 1- organización del grupo en circulo. 5 minutos. 2- actividad rompe hielo. (cantada de 3 rondas) 15 minutos. 3-Escucha de canciones seleccionadas. 45 minutos. 4- Paralelo con la escucha de la música se hace Lectura de la letra de las canciones. 5- Receso 15 minutos. 6- Escritura de relato de vida. 30 minutos. 7- Ejercicio de improvisación en parejas. 30 minutos 8-En grupo de 4 estudiantes se realiza la composición de una canción que los identifique, o en efecto se unen los relatos de vida. 30 minutos. | 1- Grabadora con puerto USB. 2- Canciones seleccionadas. 3- 1/4 de papel bond. 4- colores, lápiz. 5- Letra de canciones impresas. |  |
| 7- Taller de lectura dramatizada. | Practicar la lectura dramatizada de diversos textos teniendo en cuenta las características y los elementos de esta práctica. | Desarrolla habilidades comunicativas para aportar a un trabajo en común haciendo conciencia acerca de su propia existencia partiendo de la idea de respeto y escucha de los mundos de las otras personas. | Llega el teatro para despertar nuestros cuerpos: con la voz, gestos, movimientos y pensamiento, le daremos vida a grandes historias que yacen en nuestro interior y esperan hacerse reales. | Los estudiantes multiplicadores a partir de sus aprendizajes como lectores y lectoras en el taller de lectura dramatizada abordarán de forma creativa por medio de la voz, el cuerpo, el ritmo y la palabra diversos textos narrativos, dramáticos, poéticos u otros. | 1. Presentación. La voz y el cuerpo. 10 min 2. Construcción sonora de una minificción. Grupal. 15 min. 3. Conceptualización ¿Qué es la lectura dramatizada? Y ¿qué es la lectura en voz alta? 10 min. 3. Ejercicios lúdicos para el fortalecimiento de la voz. 30 min. 4. Charla va, charla viene. Parejas y tríos. 15 min. 5. Ejemplo de lectura dramatizada. Video. 10 minutos. 6. Oralidad. A partir de la primera frase de diferentes novelas, cuentos o poemas, ficcionar una historia. 20 min. 7. Muestra de lecturas en voz alta. 9 Grupos. 30 min. | Minicuentos, fragmentos de novelas o cuentos, poemas. Frases introductorias de novelas. Papel, lápiz, lapicero y otros. |  |
| 8- Taller de lectura a la sombra. |  |  | La sesión de cierre busca propiciar un compartir literario con todos aquellos y aquellas que participaron de los talleres de promoción de lectura y escritura. En esta parte serán los padres quienes asesorados realizarán rincones de lectura para el grupo de estudiantes multiplicadores. |  |  |  |  |

**GRUPO C**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESIONES CON ESTUDIANTES** | | | | |
| No. Encuentros | NOMBRE ACTIVIDAD | OBJETIVO ESPECIFICO | DESCRIPCIÓN | MATERIAL DE APOYO |
|  |  |  |  |  |
| 1 | **CONOCE TU CUENTO- ROMPE HIELO- 60 Min** | Reconocer a los estudiantes y que ellos nos reconozcan (Estado Actual desde el Ser). | Presentación de los promotores desde fortalezas artísticas y presentación de grupo de igual forma. |  |
| **ES LA PURA VERDAD… 60 Min** | Determinar gustos lector y necesidades en el aula (Estado Actual y Necesidades desde el contexto). | Lectura del Cuento Es la pura Verdad y dinámica **con preguntas orientada al diagnostico** | Libro Es la pura Verdad ruleta |
| **RETOS CREATIVOS DESDE LAS ARTES, LA LECTURA Y ESCRITURA 60 Min** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  ( Plan de acción)  Metas: Generar espacios para el buen uso del tiempo libre, Determinar que los retos estén articulados a las artes, la lectura y escritura; Estimular las visitas a la biblioteca y espacios culturales. | Se plantea una serie de posibles retos al grupo y se realiza una lluvia de ideas para la construcción de retos que surgen de las necesidades o disposición del grupo.  Las condiciones fundamentales para la creación de los retos son: **Siempre deben general bienestar individual o grupal.**  Se puede facilitar ayudas para el desarrollo de los retos.  Para estimular la participación los grupo en los retos, es bueno desarrollar un primer reto para ser resuelto en la misma sesión, no es necesario que todos participen en los retos de manera activa, (no es acto obligado) paulatinamente se van involucrando. | listado de posibles retos |
| 2 | **QUITA PESARES (lectura) 75 Min** | Reconocer temores y necesidades personales y grupales través de las artes. Acción perder el miedo y asumir un reto | Lectura del Cuento en voz alta de Ramón Preocupon, Elaboración de quita pesares (muñecos en lana y tela) | Libro Ramón preocupon, tengo miedo. Lanas, telas, tijeras. |
| **Caja de los Miedos** | El objetivo de la actividad con el grupo parte de Reconocer temores y necesidades personales y grupales. Acción perder el miedo | En està parte del taller los participantes elaboraran una caja como estrategia para aprender a identificar y destruir los miedos. | Cartón paja, una caja pequeña, ega, pinturas, colores, lapiceros, cartulinas en blanco, tijeras |
| **RETOS CREATIVOS 45 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Permitir un proceso continuo cada mes mediante el uso de redes sociales** | Esta sesión cuenta de tres momentos que permiten una exploración del Segundo ciclo del metodológico:   * Socialización de los retos **( acción)** * Preguntas **reflexivas**, y selección de retos. * Presentación de propuesta de uso de redes sociales **(primera Innovación**). | listado retos establecido con el grupo |
| 3 | **DIARIO LECTOR**  **(Creación de perfil para el proceso- primero privado)** | Diseñar una bitácora para su proceso (conectar artes manuales con habilidades comunicativas. | Realizar una libreta de manera personalizada para el registro individual de los estudiantes | papel, hilo, aguja, cartón, revistas marcadores, ega, tijeras- |
| **OYEME, SIENTEME Y EXPRESA 40 Min.** | Conocer tipos de lenguaje (oral, visual, táctil, gestual y escrito) Clips, audio libros, musicalización. | Reconocimiento de otras formas expresivas y de comunicación. LENGUA DE SENAS BASICA, braille, lectura fácil, lenguajes ancestrales. | Óyeme con los ojos, cierra los ojos, el libro negro de los colores, el punto, etc. Audio libros en lengua nativa, libros en braille. |
| **RETOS CREATIVOS – FACEBOOK 60 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Permitir un proceso continuo cada mes mediante el uso de redes sociales.** | * Socialización de los retos **( acción)** * Preguntas **reflexivas**, y selección de retos. * Creación de red social como grupo cerrado por Institución Educativa, selección de grupo administrador.   **Innovación** | Otras experiencias en redes |
| 4 | **ARTESANIAS DE TEXTOS**  **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (ORIENTADO AL TEMA DE INTERES) 12O Min.** | Estimular la producción literaria de nuevos autores, transmitir instrumentos teóricos y prácticos para el desarrollo de procesos de escritura creativa y explorar las claves de la escritura mediante lecturas, ejercicios de taller | Tomar algunos mircrocuentos de Gianni Rodari por ejemplo "La palabra llorar" cuentos por teléfono y realizar ejercicios de escritura con su final. Luego observa la estructura de un micro relato y se busca que los participantes realicen su propio micro cuento y lo socialice con los demás. Se concluye dando a conocer los demás tipo de textos y definiendo temas, contexto y tipo de texto con que cada uno crea su historia. | Cuentos para jugar, Cuentos por teléfono, Cuentos pulga, la oveja negra. |
| **DESDE LA PUNTA DE LA LENGUA A LA PUNTA DEL LAPIZ 30 Min.** | Fortalecer los procesos narrativo (oral, escrito e ilustrados) | Taller sobre como plasmar lo oral, desde el dibujo. Bases del cuento inicio, nudo y desenlace. | libros secuenciales: El regreso, paranoica, la chica polvo, la fuga, emigrantes etc. |
| **RETOS CREATIVOS – FACEBOOK 30 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Fomentar paulatinamente la participación de la comunidad educativa en los retos.** | (Manejo Virtual **Análisis del Estado actua**l, **necesidades:** abrir o no los retos a la institución educativa). **Plan de acción**: Socialización a los demás grados para participación en los retos creativos. Rincones de lectura, cuento dramatizado, comida comestible, picnic, etc.)  Ingreso a la red de participantes nuevos.  Establecer retos. | Tijeras, marcadores, cartulina, algunos alimentos, papel de colores. Libros según la temática |
| 5 |  |  |  |  |
| **ARTESANIAS DE TEXTO TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (ORIENTADO AL TEMA DE INTERES) 120 Min.** | Estimular la producción literaria de nuevos autores, transmitir instrumentos teóricos y prácticos para el desarrollo de procesos de escritura creativa y explorar las claves de la escritura mediante lecturas, ejercicios de taller | Desarrollar lectura de poemas, rimas adivinanzas y estimular a la creación literaria. Se le da un objeto o cosa y una situación para la creación de un poema, rima, adivinanza. | Cortázar, no se burra, adivinanzas de Horacio Benavides, etc. |
| **RETOS CREATIVOS 60 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Fomentar paulatinamente la participación de la comunidad educativa en los retos.** | Esta sesión cuenta de tres momentos que permiten una exploración del Segundo ciclo del metodológico:   * Participación de la comunidad educativa **( acción)** * Preguntas **reflexivas**, y selección de retos. * Uso de redes sociales **(primera Innovación**). |  |
| 6 | **ARTESANIAS DE TEXTO (ORIENTADO AL TEMA DE INTERES) 80 Min.** | Estimular la producción literaria de nuevos autores, transmitir instrumentos teóricos y prácticos para el desarrollo de procesos de escritura creativa y explorar las claves de la escritura mediante lecturas, ejercicios de taller | Desarrollar lecturas de crónicas y ensayo, presentación de elementos básicos de esta forma literaria. | Palestina (libro en comic), periódicos, Ensayo de temas de su interés |
| **LIBRO ILUSTRADO, EL COMIC Y OTROS RAYONES 45 Min.** | Fomentar y comprender el uso de narrativa grafica como forma comunicativa | presentación de libros con sus respectivas características lecturas en voz alta y exploración el material por los participantes, ejercicio práctico de escritura e ilustración. | Tintín, La Vorágine, Poberman, el pájaro de mi alma. |
| **RETOS CREATIVOS – FACEBOOK 45 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Desarrollar una forma comunicativa que permita estimular una relación armónica entre diferentes instituciones educativas de la ciudad.** | Manejo Virtual **Análisis del Estado actua**l, **necesidades:** abrir o no los retos compartidos con otras institución educativa)   * En la sesión presencial crear laso virtual y socialización de experiencias. * Determinar **necesidades** comunes, Ingreso a la red de participantes nuevos. * Establecer retos desde necesidades comunes. |  |
|  | **SANANDO MI NIÑO INTERIOR** | Generar un espacio de reflexión y encuentro consigo mismo | Sensibilización con libros asociados y charla , escritura Libre y biográfica |  |
| **RETOS CREATIVOS - FACEBOOK** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Desarrollar una forma comunicativa que permita estimular una relación armónica entre diferentes instituciones educativas de la ciudad.** | Esta sesión cuenta de tres momentos que permiten una exploración del Segundo ciclo del metodológico:   * Socialización del reto Participación de la comunidad educativa **( acción)** * Preguntas **reflexivas**, y selección de retos. * Proponer un encuentro presencial **(primera Innovación**). |  |
| 8 | **PARTICIPACION EN CONVOCATORIA DE POESIA Y CONCURSO DE CUENTO** | Estimular la participación en convocatorias locales y nacionales. |  |  |
| **PRESENTACIÓN PROCESO DON EL GRUPO - Cierre** | Realizar un ejercicio en conjunto para el cierre del proceso | ejercicio propuesta por el grupo y cierre con un acto simbólico (elaboración colectiva de un ojo de dios) | Palos de pincho y lana de diferentes colores |
| **RETOS CREATIVOS** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta:** Socialización de los retos de manera virtual y si es posible crear un encuentro entre Instituciones de manera presencial en un espacio cultural en la ciudad. | Encuentro en espacio cultural para 300 personas opción: (Comfandi, auditorio y biblioteca, biblioteca Departamental).  Presentación de la experiencia entre instituciones y reconocimiento a grupal. | Transporte, refrigerio |